

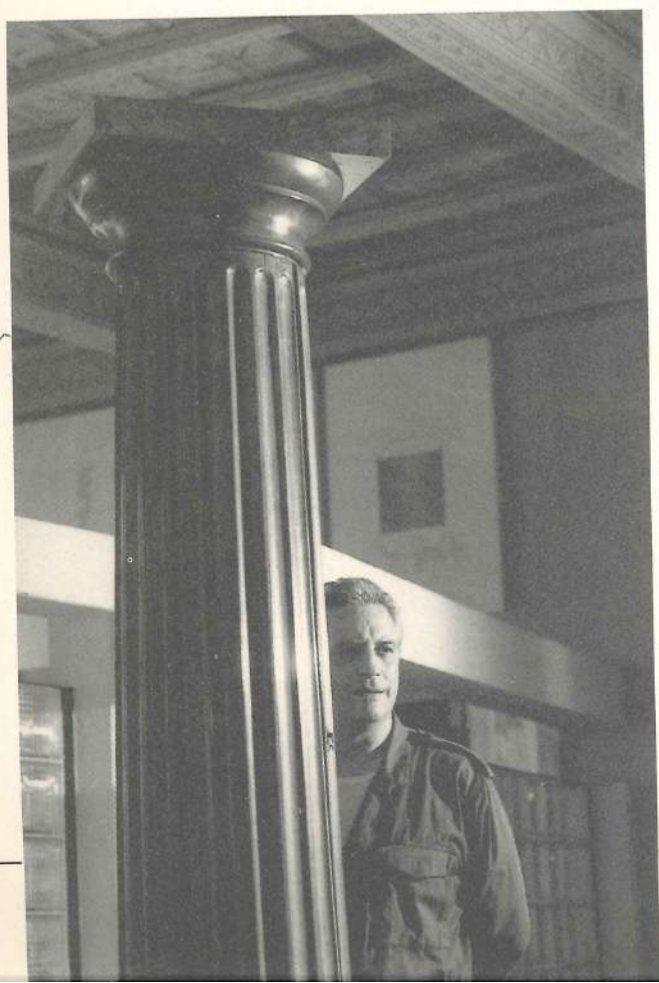
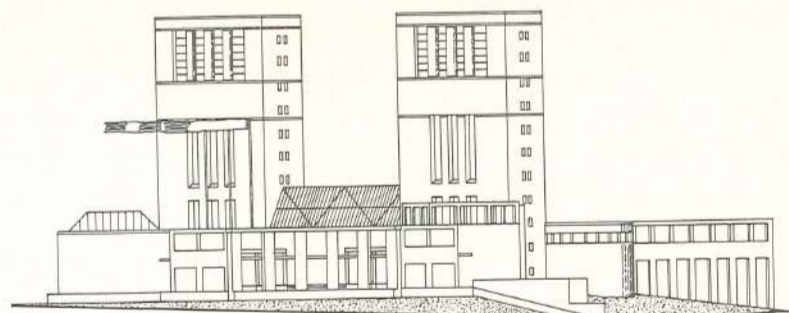
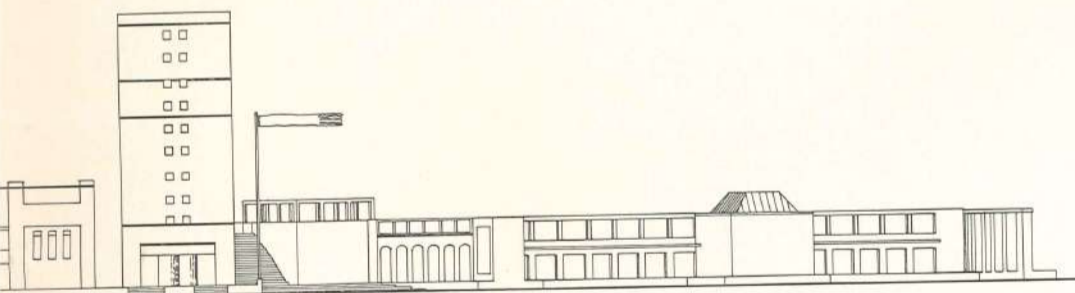
Giancarlo Leoncilli Massi  
con R.P.A. progetti

## PIAZZA DEL MERCATO BASTIA UMBRA 1979-91

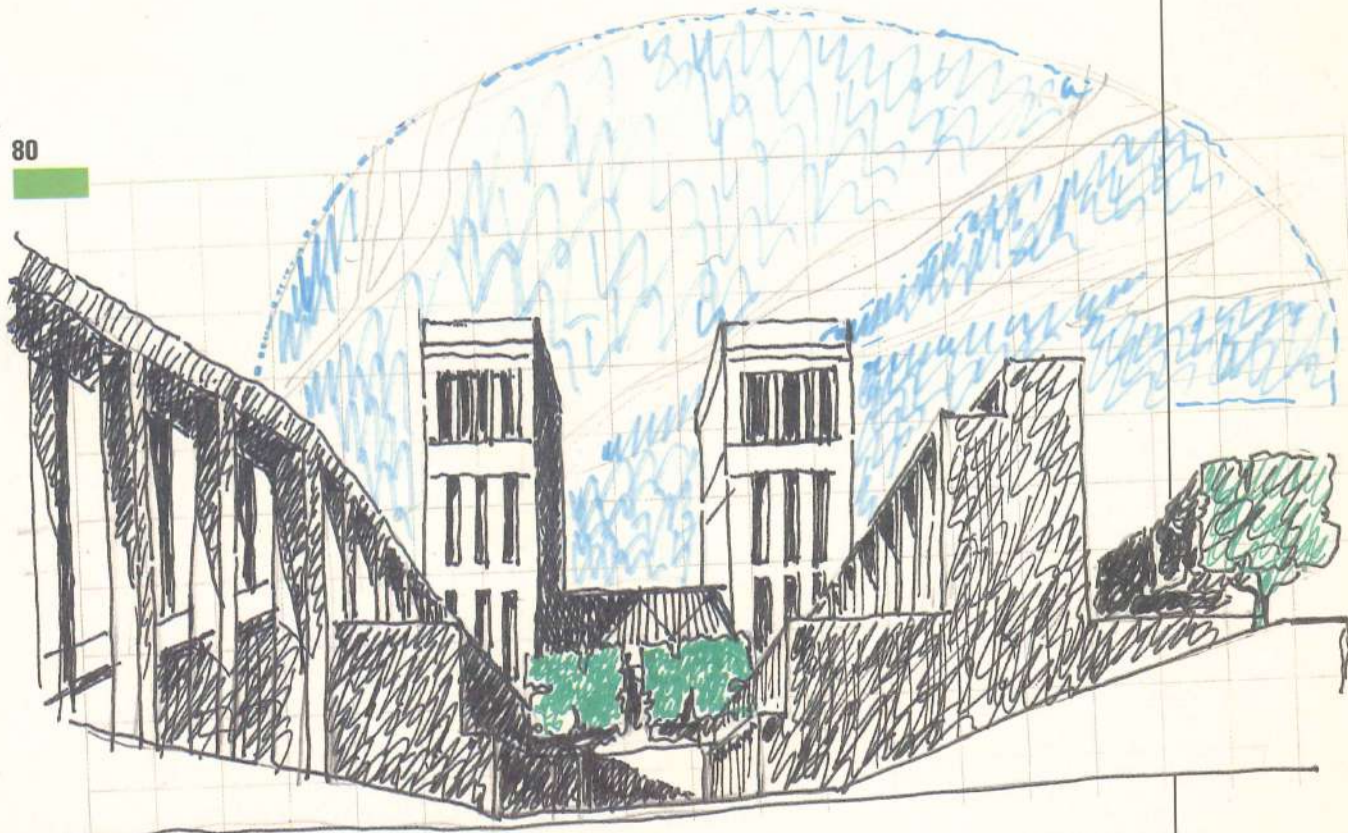
Collaboratori  
Leonardo Blasetti, Lucio Gentili, Andrea Ricci

### MEMORIA

In un mondo dove tutto è stato già detto il nuovo va colto "nell'odore di stantio del non aver più nulla da dire". Il che significa che si può continuare ad avere "nuove idee in merito alla vecchia forma" che la memoria può riattivare proprio là dove nulla di nuovo appare più possibile. L'architettura come esercizio della memoria diviene il modo privilegiato, quanto quello di costringersi a lavorare sul corpo "infetto" dell'architettura in una continua contaminazione dei suoi principi di ragione in funzione di una metamorfosi-rigenerazione che eviti alla stessa di riprodursi come razionalità pura capace di esercitare ancora una autorità distruttrice.

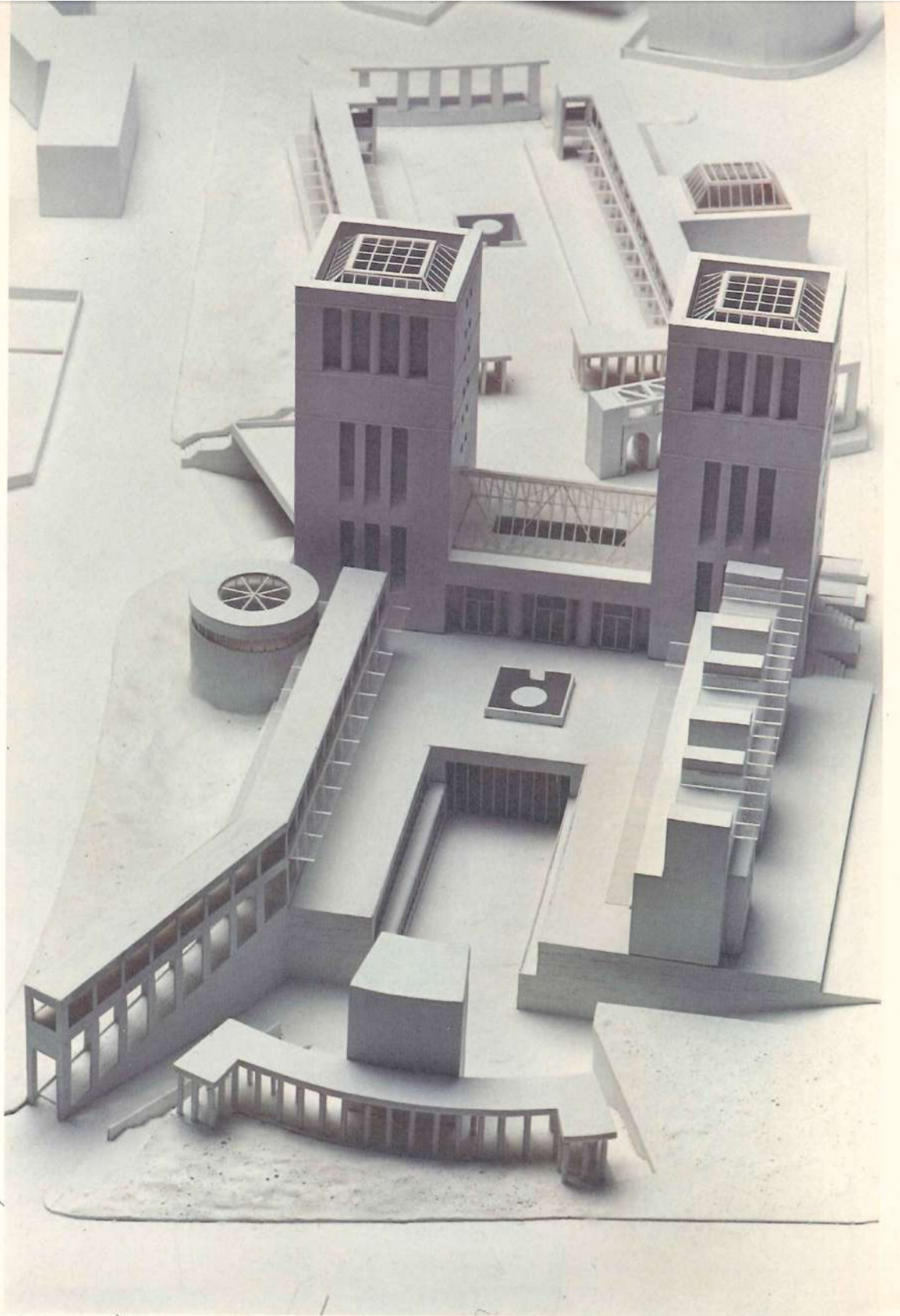


80



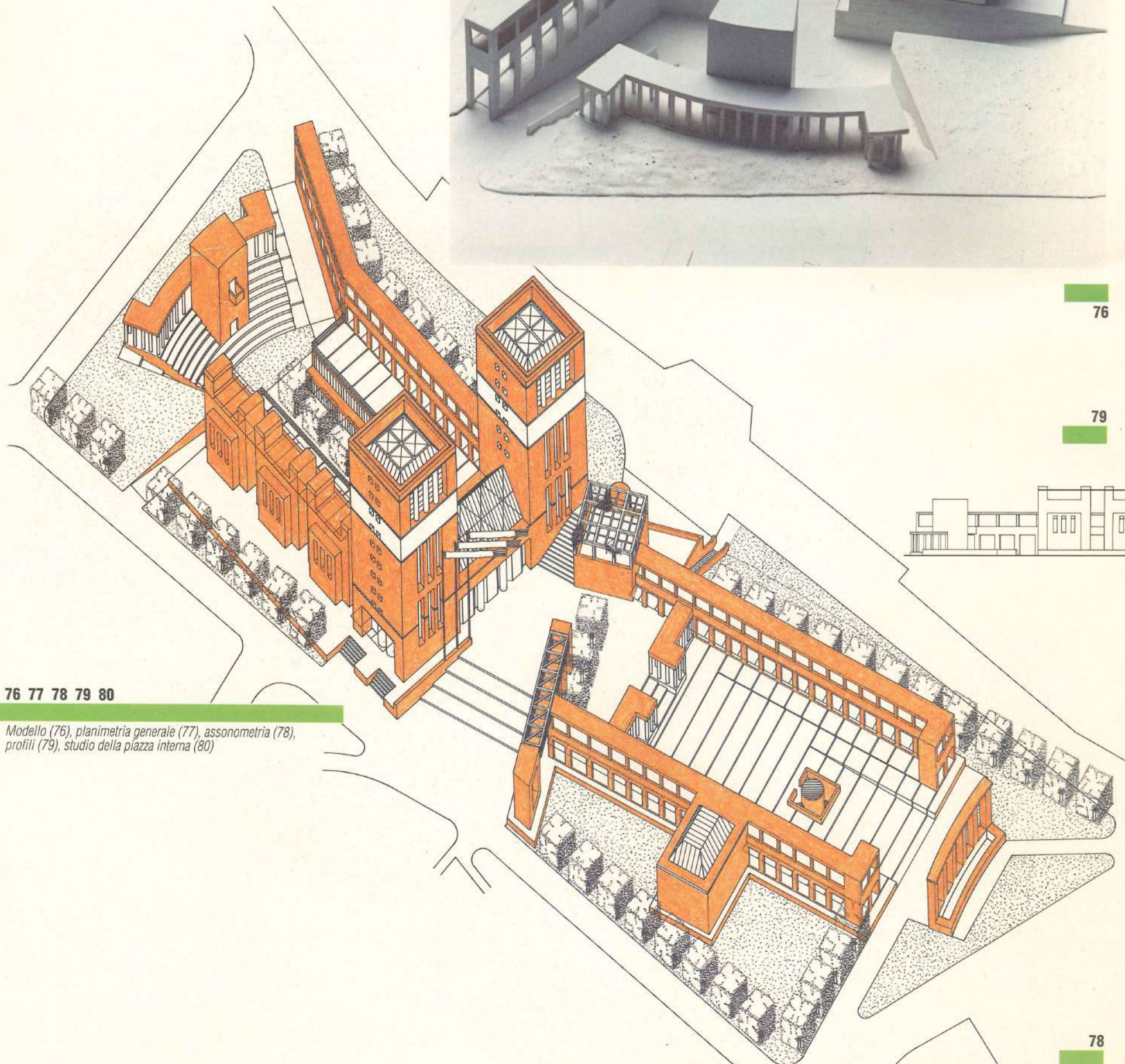
## PROGETTARE E COMPORRE

*L'assimilazione del progettare al comporre, la composizione come dato emergente, come preoccupazione e interesse esaustivo dell'architetto ha ragione di esistere solo quando l'organizzazione diviene forma, quindi comprensibilità, prodotto del calcolo della fantasia del disporre, trasformarsi dei materiali in termini di unitarietà ma anche di differenza, opposizioni, conflitti. Pur nella diversità delle personali genealogie, in un mondo dove il destino delle immagini sarà, tra breve, quello di essere prodotto solo dal computer, è necessario tornare ad esercitare la fantasia architettonica, non abbandonando mai il "manuale" contatto con il comporre nel continuo esercizio del variare, del manipolare, per trasformare e rappresentare.*



76

79



76 77 78 79 80

Modello (76), planimetria generale (77), assonometria (78), profili (79), studio della piazza interna (80)

78

PROGETTO

phalaris